

Oper, Operette, Musical, Ballett, Oratorium

eigene Einstudierungen

Abraham, P.: Die Blume von Hawai (exc.)

Adam, A.: Giselle

Bartók, B.: Herzog Blaubart

Benatzky, R.: Im weißen Rössl

Beethoven, L. v.: Fidelio

Bellini, V.: I Puritani (exc.); La Sonnambula (exc.)

Berg, A.: Lulu

Bernstein, L.: Westside Story; Candide (exc.)

Bizet, G.: Carmen; Perlenfischer; Carmen-Suites 1 und 2

Davies, P.M.: The two fiddlers

Debussy, C.: Prélude à l'après-midi d'un faune

Donizetti, G.: Don Pasquale; L'Elisir d'amore; Lucia di Lammermoor; Maria Stuarda;
Lucrezia Borgia (exc.)

Dostal, N.: Clivia (exc.)

Egk, W.: Der Revisor

Fall, L.: Madame Pompadour (exc.); Die Dollarprinzessin (exc.)

de Falla, M.: El Sombrero de tres Picos (exc.)

Flaherty, St.: Lucky Stiff (exc.)

Gershwin, G.: Crazy for you (exc.)

Gluck, Chr. W.: Orfeo ed Euridice

Gounod, Ch.: Faust (exc.)

Hartmann, K. A.: Das Wachsfigurenkabinett

Herbert, V.: Naughty Marietta

Henze, H.W.: Sieben Boleros aus Venus und Adonis

Hindemith, P.: Cardillac

Humperdinck, E.: Hänsel und Gretel

Illès, M.: Die Weiße Fürstin

Janáček, L.: Jenůfa

Kálmán, E.: Die Csárdásfürstin; Gräfin Mariza (exc.)

Lehár, F.: Die Lustige Witwe; Paganini (exc.); Giuditta (exc.); Das Land des Lächelns (exc.)

Lincke, P.: Frau Luna (exc.)

Loewe, F.: My Fair Lady

Mackeben, T.: Frauen sind keine Engel (exc.)

Millöcker, C.: Bettelstudent (exc.); Gasparone (exc.); Der arme Jonathan (exc.); Die Dubarry (exc.)

Mozart, W. A.: Le Nozze Di Figaro; Die Zauberflöte; Così fan tutte; Don Giovanni;
Die Entführung aus dem Serail; Requiem; Idomeneo (exc.)
Mussorgski, M.: Gopak aus Der Jahrmarkt von Sorotschinski

Natschinski, G.: Mein Freund Bunbury (exc.)
Nicolai, O.: Die lustigen Weiber von Windsor

Offenbach, J.: Die schöne Helena (exc.); Orpheus in der Unterwelt (exc.)
Orff, C.: Carmina Burana

Ponchielli, A.: La Gioconda (exc.)
Porter, C.: Kiss me Kate (exc.)
Previn, A.: A Streetcar Named Desire
Prokofieff, S.: Peter und der Wolf; Romeo und Julia (exc.); Die Liebe zu den drei Orangen
Puccini, G.: Madama Butterfly; Turandot; La Bohème (exc.); Tosca (exc.); Manon Lescaut

Ravel, M.: Daphnis et Chloé; La Valse
Raymond, F.: Maske in Blau (exc.)
Reznicek, E.: Donna Diana (exc.)
Rimski-Korsakow, N.: Scheherazade (exc.)
Rossini, G.: La Cenerentola; Wilhelm Tell (exc.); Il Barbiere di Sevilla;
L'Italiana in Algeri (exc.); Katzenduet

Saint-Saëns, C.: Le Déluge (exc.)
Schreker, F.: Der Ferne Klang
Schtschedrin, R./Bizet, G.: Carmen (exc.)
Sibelius, J.: Stormen op. 109 (Ariels Lied)
Strauss, R.: Capriccio; Elektra; Rosenkavalier-Suite; Walzerfolge *Rosenkavalier* III. Akt
Strauß, J.: Die Fledermaus
Strawinski, I.: Histoire du soldat; Le Sacre du Printemps; L'oiseau de feu (Suiten 1919/1945)
Suppé, F. v.: Bocaccio (exc.); Pique Dame (exc.); Die schöne Galathée (exc.)

Tschaikowski, P.: Eugen Onegin; Dornröschen; Schwanensee (exc.);
Schneeflocken-Walzer aus *Der Nussknacker*

Verdi, G.: Falstaff; Macbeth; La Traviata; Un ballo in maschera; Rigoletto (exc.);
Il Trovatore (exc.); La Forza del Destino (exc.); Don Carlos (exc.);
Otello (exc.); Simone Boccanegra (exc.)
Vine, C.: Die Silberne Rose

Wagner, R.: Das Rheingold; Lohengrin*; Der Fliegende Holländer*; Tannhäuser (exc.);
Tristan und Isolde (Vorspiel); Götterdämmerung (Morgendämmerung,
Siegfrieds Rheinfahrt und Trauermarsch)
Weber, C. M. v.: Der Freischütz; Oberon (exc.)
Webber, A. L.: The Phantom of the Opera (exc.)
Weill, K.: Die Sieben Todsünden; Mahagonny; Der Silbersee
Wolf, H.: Der Corregidor (Vorspiele, Zwischenaktmusiken)

Ziehrer, C.M.: Die Landstreicher (exc.)

Symphonik

Abreu, Z. de: Tico-Tico no Fubá
de Arriaga, J.C.: Symphonie D-Dur

Bach, J. S.: Orchestersuite Nr. 4
Beethoven, L. v.: Symphonien Nr. 1–9 ; Klavierkonzert Nr. 3
 Ouverturen: Egmont; Die Weihe des Hauses
Bartók, B.: Divertimento für Streichorchester; Tanzsuite; Konzert für Orchester
Berg, A.: Reigen aus *Drei Orchesterstücke op. 6*
Berlioz, H.: Symphonie fantastique; Le Carneval Romain; Le Corsaire
Bizet, G.: Sinfonie in C
Brahms, J.: Symphonien Nr. 1–4; Ein Deutsches Requiem;
 Doppelkonzert für Violine und Violoncello; Tragische Ouverture;
 Akademische Festouvertüre; Haydn-Variationen
Britten, B.: Simple Symphony
Bruckner, A.: Symphonie Nr. 4

Chopin, F.: Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2

Davies, T.: Kingpin
Debussy, C.: Prélude à l'après-midi d'un faune; La Mer (exc.);
 »Le martyre de St. Sébastien« (Fanfare; Le concile des faux dieux)
Dinescu, V.: Flammentropfen
Dvorák, A.: Symphonie Nr. 7–9; Cellokonzert; Serenade in E-Dur für Streichorchester;
 Slawische Tänze op.72/2; Scherzo capriccioso

Elgar, E.: Cellokonzert; Enigma-Variationen (exc.)

Fauré, G.: Élégie für Cello und Orchester op. 24

Gershwin, G.: Rhapsody in Blue
Glinka, M.: Ruslan und Lyudmila (exc.)
Grieg, E.: Im Herbst; Peer-Gynt-Suite Nr. 1
Gulda, F.: Konzert für Cello und Blasorchester (exc.)

Haydn, J.: Symphonien Nr. 44, 45, 49, 83, 88, 89, 93–104
Hindemith, P.: Symphonie *Mathis der Maler*; Bratschenkonzert *Der Schwanendreher*
Honegger, A.: Pastorale d'été; Pacific 231 (sinfonischer Satz, Nr. 1)
Huber, N.: Music on Canvas

Ibert, J.: Konzert für Flöte und Orchester

Katschaturian, A.: Masquerade-Suite (exc.)
Korngold, E. W.: Violinkonzert in D; Viel Lärmen um Nichts (exc.)

Lumbye, H. C.: Champagner-Galopp

Mahler, G.: Symphonien Nr. 1 und Nr. 4
Márquez, A.: Danzon Nr. 1
Marks, J.: Violinkonzert (UA)
Mendelssohn, F.: Violinkonzert op. 64; *Meeresstille und glückliche Fahrt*
Milhaud: Konzert für Marimba, Vibraphon und Orchester op. 278
Molter, J. M.: Trompetenkonzert
Mozart, W. A.: Symphonien KV 201, 319, 504, 543, 550;
Klavierkonzerte KV 414, 453, 482, 488, 491, 537; Divertimento in F;
Sinfonia Concertante KV 297; Violinkonzert KV 219

Piazzolla, A.: Oblivion
Prokofieff, S.: Klavierkonzert Nr. 2; Symphonie Nr. 1

Rachmaninoff, S.: Symphonien 1–3; Symphonische Tänze; Klavierkonzert Nr. 2
Ravel, M.: Daphnis-et-Chloé (Suite Nr. 2); La Valse; »L'éventail de Jeanne« (Fanfare)
Reger, M.: Mozartvariationen
Respighi, O.: Feste Romane
Rodrigo, J.: Concierto de Aranjuez
Rosauero, N.: Konzert Nr. 2 für Marimba und Orchester

Saint-Saëns, C.: Introduction et Rondo Capriccioso op. 28; Le carnaval des animaux
Schönberg, A.: Verklärte Nacht
Schostakowitsch, D.: Symphonien Nr. 1 und Nr. 5
Schubert, F.: Symphonien Nr. 4 (D 417), Nr. 6 (D 589), Nr. 7 (D 759)
und Nr. 8 (*Große C-Dur*); Ouverture im italienischen Stil
Schumann, R.: Symphonien Nr. 1–4; Cellokonzert; *Manfred*-Ouverture; Scherzo op. 52
Sibelius, J.: Der Schwan von Tuonela; Violinkonzert; Karelia-Suite (exc.)
Strauss, R.: Rosenkavalier-Suite; Duett-Concertino für Clarinette und Fagott
Strauß, E.: Bahn frei (Polka)
Strauß, J. (Sohn): Frühlingsstimmen-Walzer; Künstlerleben; Chineser-Galopp;
Champagner-Polka; Ali Baba (exc.); An der schönen blauen Donau
Strauß, J. (Vater): Radetzky-Marsch
Strauß, Jos.: Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust; Delirien-Walzer; Künstlergruß (Polka)
Strawinski, I.: Concerto en RE pour orchestre à cordes; Dumbarton Oaks;
Symphonies d'instruments à vent (1947)

Tippett, Sir M.: Divertimento on Sellinger's Round
Tschaikowski, P.: Symphonie Nr. 1 (exc.), Nr. 5 und Nr. 6; Capriccio Italien; Violinkonzert
Romeo und Julia; Manfred-Symphonie (exc.)

Varèse, E.: Octandre
Vieuxtemps, H.: Violinkonzert Nr. 5
Vine, C.: Celebrare Celeberrime
Vivaldi, A.: Die Vier Jahreszeiten; Cellokonzert in G RV 413

Wagner, R.: Siegfried-Idyll
Waldteufel, É.: Schlittschuhläufer-Walzer
Walton, W.: Bratschenkonzert
Weber, C. M. v.: Symphonie Nr. 1
Webern, A. v.: Passacaglia op. 1; Variationen für Orchester op. 30

Hierzu kommt eine große Anzahl Uraufführungen von Werken der Kompositionsklassen **Michael Obst, Reinhard Wolschina, Dieter Acker, Enjott Schneider** und **Jan Müller-Wieland**.